

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования –
«Ряжская детская музыкальная школа»
муниципального образования-Ряжский
муниципальный район Рязанской области**

Утверждено на заседании
Педсовета Протокол № 5
от «12» июня 2020г.

«Утверждаю»
и.о. директора МБУДО «Ряжская ДМШ»
Приказ № ____ от 12 июня 2020г.

_____ Т.Е.Каракулина

**Рабочая
дополнительная
предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок реализации 5 лет и 8(9) лет**

Ряжск 2020 год

Пояснительная записка

1.1. Образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – образовательная программа) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162

1.2. Образовательная программа создана для обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми.

1.4. Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Ряжская ДМШ» по данному направлению. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты» является составной частью образовательной программы школы и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с федеральными государственными требованиями.

1.5. Основными целями ОП являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестра народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.7. Срок освоения ОП для детей, поступивших в МБУДО «Ряжская ДМШ» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.8. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.9. МБУДО «Ряжская ДМШ» в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований.

1.10. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» МБУДО «Ряжская ДМШ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

1.11. Оценка качества образования производится на основе ФГТ.

1.12. Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами школы. Количество и периодичность зачётов, академических концертов и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.

1.13. В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУДО «Ряжская ДМШ» могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

1.14. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.15. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов. Зачёты могут проходить в виде технических, творческих, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях

в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

1.16. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО «Ряжская ДМШ».

1.17. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МБУДО «Ряжская ДМШ» самостоятельно на основании ФГТ. МБУДО «Ряжская ДМШ» разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУДО «Ряжская ДМШ» самостоятельно.

1.18. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1.19. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.20. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность
- 2) Сольфеджио
- 3) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.21. Требования к выпускным экзаменам определяются ДМШ самостоятельно. МБУДО «Ряжская ДМШ» разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.22. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.23. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления МБУДО «Ряжская ДМШ».

1.24. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

1.25. Библиотечный фонд МБУДО «Ряжская ДМШ» укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

1.26. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и

периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 10 обучающихся

1.27. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.28. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.29. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, продолжительность учебного года для обучающихся с 1 по 7 класс составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляют 32 недели, со 2 по 8 класс – 33 недели, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов.

1.30. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУДО «Ряжская ДМШ». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 196 часов. Резерв учебного времени устанавливается МБУДО «Ряжская ДМШ» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.31. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.32. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением

дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МБУДО «Ряжская ДМШ» осуществляют творческую и методическую работу.

1.33. МБУДО «Ряжская ДМШ» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.34. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база МБУДО «Ряжская ДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1.35. Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (пианино), «Оркестровый класс» с пультами, пианино;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются роялями или пианино;
- для реализации учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., при ведении предмета «Оркестровый класс - концертный зал»;

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями;
- МБУДО «Ряжская ДМШ» имеет комплект народных инструментов для детей разного возраста;
- в МБУДО «Ряжская ДМШ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. МБУДО «Ряжская ДМШ» обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Пояснительная записка к учебному плану

1. Учебный план ДПОП «Народные инструменты» разработан в соответствии с п.4 ст.83 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.12.№ 273) и приказом Министерства культуры РФ №998 от 16.07.2013 г., является нормативным документом, регламентирующим организацию и содержание образовательного процесса в соответствии с лицензией.
2. Учебный план определяет объем учебной нагрузки, рассчитанной на индивидуальную и групповую работу, регламентируется годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий, разработанными и принятыми Педагогическим советом школы самостоятельно и утвержденными директором школы.
3. Учебный план отражает структуру образовательной программы, установленную ФГТ в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций¹, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
5. В общей трудоемкости ОП предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части): структура и объем ОП включает в себя консультации и максимальную учебную нагрузку по двум предметным областям, а также максимальную учебную нагрузку, консультации и вариативную часть, обязательная

часть включает в себя максимальную нагрузку и консультации, в максимальную нагрузку по двум предметным областям входит самостоятельная работа. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной.

6. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.
7. Объем времени вариативной части, предусмотренный школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет до 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.
8. Вариативная часть представлена с первого по второй класс предметом ритмика, не требующим затрат на самостоятельную работу, все остальные предметы вариативной части (другой музыкальный инструмент, оркестровый класс. В качестве дополнительного инструмента предлагается: любой другой народный инструмент и синтезатор.), чтение с листа, фортепиано, ансамбль требуют самостоятельной работы.
9. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения – 5 лет

Принято педагогическим советом
МБУДО «Ряжская ДМШ»
Протокол №_1 от 27. 08. 2020 г.

« Утверждаю»
и.о.директора МБУДО «Ряжская ДМШ»
_____/Т.Е.Каракулина/
МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ¹⁾		Распределение по годам обучения				
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-3118	1303,5-1452	1187,5-1666					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	924	561			363	1-3, 5-7,9	4,8	□	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ²⁾	264	132		132		3-10			□	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4-10			□□□	□□□	□□ □	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ²⁾	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		3-7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1039,5				5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5		1039,5				11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	4					
В.00.	Вариативная часть	627	148,5		478,5								
В.01.УП.01	Оркестровый класс ²⁾	330	66		264		4-10		-	□	2	2	2
В.02.УП.02	Хоровой класс ²⁾⁴⁾	264	66	198			6,8,10		-	1,5	1,5	1,5	1,5
В.03.УП.03	Подбор по слуху	33	16,5			16,5	8					0,5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					1518		42	4	5,5	9,5	9,5	10,5	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		2970	1452		1518				11	18,5	18,5	21	21
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	Консультации³⁾	148	-		148				Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8

К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10				-	2	□	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6				-	-	□	2	2
К.03.05.	Сводный хор ²⁾			40					8	8	□	8	8
К.03.06.	Оркестровый класс ²⁾				36				-	-	□□	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени		5											

¹⁾ В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 9» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 9-й; «3–10» – и четные и нечетные учебные полугодия с 3-го по 10-й).

²⁾ Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по

учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестровый класс» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

- 3) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
- 4) По заявлению родителей или их законных представителей учащиеся ОУ, по согласованию с администрацией, могут быть освобождены от посещения занятий «Хорового класса».

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра народных инструментов (при отсутствии возможности реализации данного учебного предмета часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю. По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: «Оркестровый класс» -0,5 часа в неделю; «Подбор по слуху»- 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения – 8 лет

Принято педагогическим советом
МБУДО «Ряжская ДМШ»
Протокол №_1_ от 27. 08. 2020 г.

« Утверждаю»
и.о.директора МБУДО «Ряжская ДМШ»
_____/Т.Е.Каракулина/
МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ¹⁾		Распределение по годам обучения								
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3553-4394,5	1778-1992,5	1775-2402					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	1316	757			559	1-7,9-13,15	8,14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	330	165		165		7-16					1	1	1	1	1	

ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ³⁾	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4-10,14	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13, 15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							46	4								
В.00.	Вариативная часть	841,5	214,5	627												
В.01.УП.01	Оркестровый класс ⁴⁾	412,5	82,5		330		8-16					2	2	2	2	2
В.02.УП.02	Хоровой класс ^{3) 6)}	330	82,5	247,5			12,1 4,16					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.03.УП.03	Подбор по слуху	33	16,5			16,5	14									0,5
В.04.УП.04	Ансамбль	66	33		33		5,6				1					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2206					5	5,5	6,5	9,5	9,5	9,5	10,5	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4198,5	1992,5	2206					9	9,5	11,5	18,5	18,5	18,5	21	21
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							61	4								
К.03.00.	Консультации⁵⁾	196	-	196					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная				10								2	2	2	4

	литература (зарубежная, отечественная)																
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор ³⁾			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.06.	Оркестровый класс ⁴⁾				36									12	12	12	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени		8															

¹⁾ В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й).

- ²⁾ Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- ³⁾ Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
- ⁴⁾ Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра народных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестровый класс» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- ⁵⁾ Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва

учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

- ⁶⁾ По заявлению родителей или их законных представителей учащиеся ОУ, по согласованию с администрацией, могут быть освобождены от посещения занятий «Хорового класса».

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра народных инструментов, (при отсутствии возможности реализации данного учебного предмета часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс»- 3-8 классы -0,5 часа в неделю; «Подбор по слуху»- 0,5 часа в неделю.

Примечания к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
 - групповые занятия – от 1 человек;
 - мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек, (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек в обязательной части; от 3х человек в вариативной части);
 - индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Ритмика» могут одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ДПОП в области музыкального искусства с 8 летним сроком обучения.
3. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебный коллектив доукомплектовывается приглашенными артистами (концертмейстерами) или преподавателями школы, но не более 25 % от необходимого состава учебного коллектива.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы – по 4 часа;
 - «Ансамбль» – 1 час в неделю;
 - «Оркестровый класс» – 1 час в неделю;
 - «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 - «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

- «Фортепиано» - 2 часа в неделю;

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Оркестровый класс» - по 1 часу в неделю с 4 по 8 класс;
- Дополнительный инструмент – по 1 часу в неделю с 3 по 8 класс.
- Чтение с листа и ритмика самостоятельная работа не предусмотрена;
- Фортепиано 1,2 классы – 0,5 часа в неделю
- Ансамбль 3 класс – 0,5 часа в неделю.

6. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в I и II полугодиях. Форма проведения промежуточной аттестации:

- контрольный урок по учебным полугодиям (сольфеджио, ритмика);
- контрольный урок по полугодиям (слушание музыки);
- контрольный урок по полугодиям (хоровой класс);
- контрольный урок во втором полугодии (фортепиано обязательная часть, вариативная часть);
- контрольный урок во втором полугодии с 1-7кл, в 8 классе -зачет (ансамбль);
- академический концерт по учебным полугодиям (специальность);
- контрольный урок в конце второго полугодия (оркестровый класс);
- контрольный урок в конце второго полугодия (дополнительный инструмент);
- контрольный урок в конце второго полугодия (музыкальная литература; чтение с листа, ансамбль в вариативной части);
- Экзамен в 8 классе второго полугодия по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе.

8. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебной четверти.

9. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям – до 100% аудиторного времени.

10. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУДО «Ряжская ДМШ». Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Консультации проводятся согласно учебному плану, годовой нагрузке по каждому классу по предметам: специальность, сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль, оркестр. Подсчет часов ведется в конце журнала.

IV. График образовательного процесса

В МБУДО «Ряжская ДМШ» учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. Продолжительность учебного года – 39 недель.

Из них:

- аудиторные занятия в первом классе составляют 32 недели;
- резерв учебного времени – 1 неделя;
- промежуточная аттестация - последняя неделя декабря, 3 неделя мая – все предметы, кроме специальности и чтения с листа;

- промежуточная аттестация по специальности и чтению с листа проводится в последнюю неделю декабря в счет аудиторного времени, в 4 неделю мая за пределами аудиторного времени;
- каникулы – 5 недель.

Во втором классе аудиторные занятия составляют 33 недели.

- резерв учебного времени – 1 неделя,
- промежуточная аттестация (в конце учебного года за пределами аудиторного времени)- 1 неделя.
- каникулы – 4 недели.

График учебного процесса

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Нормативный срок обучения – 8 лет

Принято педагогическим советом
МБУДО «Ряжская ДМШ»
Протокол №_1_ от 27. 08. 2020 г.

« Утверждаю»
и.о.директора МБУДО «Ряжская ДМШ»
_____/Т.Е.Каракулина/
МП

V. Программное обеспечение учебных предметов

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП.01. Специальность (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01.УП.03. Фортепиано

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

Предметная область «Теория и история музыки»

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.02.УП.02 Оркестровый класс

В.03.УП.03 Дополнительный инструмент (баян)

В.03.УП.04 Чтение с листа

В.03.УП.05 Фортепиано

В.03.УП.06 Ансамбль

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП в МБУДО «Ряжская ДМШ»

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о внутришкольном контроле;
- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;
- положение об итоговой аттестации обучающихся.

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» в МБУДО «Ряжская ДМШ» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие или четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены, академические концерты во II полугодии проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО «Ряжская ДМШ».

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Предметная область - музыкальное исполнительство:

Специальность

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Ансамбль, Оркестровый класс

5 (отлично) - владение комплексом знаний, умений и навыков ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение (убедительная интерпретация в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями исполняемого произведения);
- качество ансамблевого исполнения (единство в воплощении художественных намерений, тембрально-динамический баланс, метроритмическая слаженность, штриховое и артикуляционное единство, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);

4 (хорошо) - владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение;
- качество ансамблевого исполнения (динамический баланс, метроритмическая слаженность, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);
- уверенное, грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом, ансамблевом, либо художественном плане.

3 (удовлетворительно) - недостаточное владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно неубедительное исполнение;
- исполнение с большим количеством недочетов в ансамблевом отношении: отсутствие целостного восприятия всей фактуры исполняемого произведения, метроритмической слаженности, нарушение динамического баланса;
- слабая техническая подготовка.

2 (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной подготовки учащегося:

- несформированные навыки игры в ансамбле;
- слабая техническая подготовка;
- невыученный текст.

Фортепиано

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Хоровой класс

Оценка 5 (отлично):

- чистое интонирование по всему диапазону;
- знание и соблюдение правил певческой установки;
- умение пользоваться всеми приемлемыми типами дыхания, в том числе цепным дыханием;
- свободное владение приемами звуковедения – легато, нон легато, стаккато;
- активная работа артикуляционного аппарата;
- свободное владение грудным, микстовым и фальцетным регистрами;
- выразительное, динамически уравновешенное, выверенное в процессе пения звучание хоровых партий;
- художественно-выразительное исполнение произведения.

Оценка 4 (хорошо):

- недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов;
- не точное соблюдение правил певческой установки;
- недостатки в использовании цепного дыхания;
- недостаточно свободное владение приемами звуковедения;
- не соблюдение единой манеры артикуляции гласных;
- не всегда оправданное звучание какого-либо регистра;
- динамическая неуравновешенность ансамблевых компонентов, погрешности в вертикальном строе;
- достаточно эмоциональное исполнение.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- относительно чистое интонирование по всему диапазону;

- погрешности в певческой установке;
- дыхание без опоры;
- нарушение звуковедения;
- вялая артикуляция;
- неумение соединять певческие регистры;
- интонационные неточности в мелодическом и гармоническом строе;
- невыразительное, пассивное пение.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- фальшивое пение по всему диапазону;
- не соблюдение правил певческой установки;
- беспорядочность дыхательного процесса;
- несоответствие характеру исполняемого произведения вида применяемого звукообразования;
- отсутствие активной работы артикуляционного аппарата;
- отсутствие динамической уравновешенности.

Предметная область - теория и история музыки

Сольфеджио, ритмика

Оценка «5» («отлично»):

- **вокально-интонационные навыки:**
- чистота интонации;
- ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа.
- **ритмические навыки:**
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- **творческие навыки:**
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.
- **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

Оценка «4» («хорошо»):

- **вокально-интонационные навыки:**
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- **вокально-интонационные навыки:**
- не точная интонация;

- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями;**

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- **вокально-интонационные навыки:**
- не точная интонация;
- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыки;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично):

- умение определить характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- умение узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (в соответствии с программными требованиями).

Оценка «4» (хорошо):

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента;
- недостаточное умение различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и формы.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание средств музыкальной выразительности;
- незнание тембров музыкальных инструментов;
- непонимание стиля музыки и основных музыкальных жанров;
- незнание типов фактуры и музыкальной формы.

VII раздел

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность «МБУДО «Ряжская ДМШ» направлена на развитие творческих

способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщения к духовным ценностям.

В течение года учащиеся и преподаватели участвуют в традиционных школьных мероприятиях:

- конкурс юных исполнителей на народных инструментах «Родные просторы»;
- концерт, посвящённый Всемирному Дню музыки
- «Посвящение в музыканты»;
- «Новогоднее представление»;
- Отчётный концерт школы;
- Вечер ансамблевой музыки;
- концерты для дошкольников (в рамках проекта «Детская филармония» и в рамках проекта «Классика – детям»);
- Выпускной вечер.

Так же на отделении проводятся конкурсы по классам:

- на лучшее исполнение этюдов;
- на лучшее исполнение пьесы.

Ведётся активная работа с родителями:

- родительские собрания с концертом;
- музыкальные лектории;

С целью повышения педагогического уровня преподаватели в течение года посещают:

- выездные методические совещания;
- семинары, конференции по профилю;
- мастер – классы ведущих исполнителей и педагогов.

Преподаватели проходят курсы повышения квалификации, педагогические аттестации (по графику), участвуют в конкурсах и фестивалях различного уровня (в очной и заочной формах), дают открытые уроки с учащимися своего класса, составляют индивидуальные программы развития для отдельных учащихся, используют специальные Интернет-сайты для прослушивания лучших исполнителей, поиска новинок музыкальной исполнительской литературы.